

Discovery Research Laboratory Center

for Global Education & Research Ritsumeikan University

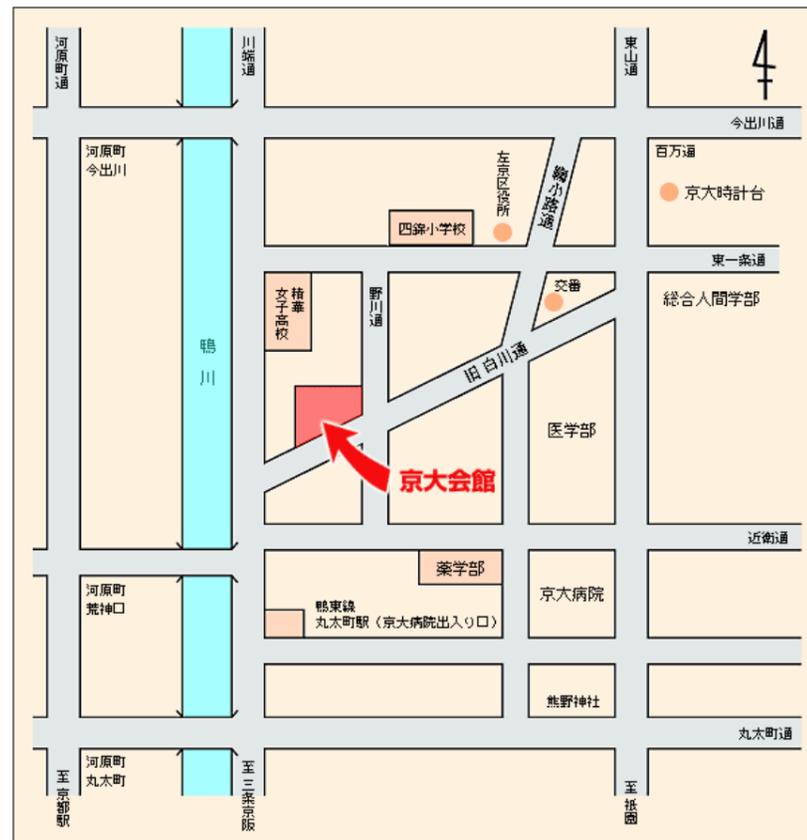
JST Ide Project

"Center of Excellence for Research and Education on Complex Functional Mechanical Systems" Graduate School of Engineering, Kyoto University

主催：21世紀 COE プログラム

京都大学機械系「動的機能機械システムの数理モデルと設計論」

お問い合わせ先：JST 井手亜里研究室 075-383-1307



- 京都駅より市バス D2 乗り場 (206)
 - 四条京阪より(南座向い)(201)(31)※いずれも京大正門前下車
 - 京阪電車鴨東線丸太町駅下車徒歩 10分
- ※できるだけ公共交通機関をご利用ください。※

Science and Technology for Art II

芸術のための科学技術 II

日付:2005年3月17日 木曜日 13:00-19:00

場所:京大会館 2階 211号室

Science and Technology for Art II

芸術のための科学技術 II

Coffee Break (14:50-15:10)

The aim of this workshop is to study the present role of science for the arts, culture and also to promote an active interchange of idea and information between Japanese fine arts and a digital archiving.

近年、デジタルアーカイブ¹の研究が各企業や研究機関、大学などで盛んに行われています。デジタルアーカイブは、コンテンツとなる文化遺産の保存修復といった文系分野と、超高解像度大型スキャナの開発、データベース構築といった理工系分野の総合的複合領域により成り立つ新規的な分野であると言えます。

本ワークショップは、芸術文化のために科学技術はどうあるべきなのかを日本画を事例として取り上げ、具体的に考察することと、日本画の関係者らとIT研究者らの交流も深めることを目的として開催致します。

1. Opening remarks (13:00-13:40)

Monte Cassim (Vice-Chancellor, Ritsumeikan)

ICT for the Humanities and Social Sciences;

Application prospects for Art and Cultural Heritage conservation

人的資源と社会科学のための ICT; 芸術と文化遺産の保存への活用と展望

2. Michiyo Yoshinaka (13:45-14:15)

(Curator, Kyoto Municipal Museum of Art)

History and characteristics of Japanese fine arts and the role of museum

日本画の歴史的変遷及び特徴、日本画の記録と保存における博物館の役割

3. Naoharu Usami (14:20-14:50)

(Restorer)

Importance of preservation and reconstruction of Japanese Art & The Role of

Kyoto Scientists and Artists

日本画を修復について

4. Takayuki Kitamura (15:10-15:40)

(Professor, COE, Kyoto University)

Collaboration between multidisciplinary filed.

複合領域間における相互協力関係づくり

5. Haruo Nakagawa (15:45-16:15)

(President of Nakagawa Kohun Co.)

How industry can support Japanese art?

日本画材料の歴史的変遷、絵の具の特徴

6. Sujin Kwon (16:20-16:50)

(Ritsumeikan University)

Present status of Digital Archive in Japan.

A model for the sustainable digital archiving project of cultural assets.

持続可能な文化財のデジタルアーカイブプロジェクトに関する考察

7. Teruo Fujii (16:55-17:25)

(Deputy General Manager, DAINIPPON SCREEN MFG. CO., LTD.)

Current status of Digitizing Technology.

The Application of High Precision Scanners in Japanese Art.

現在のデジタル技術進歩の状況

8. Concluding remarks (17:30-18:00)

Ari Ide-Ektessabi (Professor, Kyoto University)

Present state of the [SCANNER] project

「スキャナー」プロジェクトの研究進捗状況

18:00～懇談会

懇談会は212号室で行います。

¹ デジタルアーカイブとは、文化資産の情報を、最新のマルチメディア技術を活用してデジタル化し、保存・蓄積・公開するシステム全般を意味する。